

戲劇學系表演訓練工作坊一

演員該擁有的導演意識 / 導演該擁有的表演意識

- 一、宗旨：為加強本系學生表演上的深度與廣度，特舉辦此戲劇工作坊。
- 二、舉辦時間地點：2023 年 12 月 5 日（二）PM6：00-9：00 於大義 E 劇場。
- 三、辦法：招收名額以30人為限，不限年級，表演學群優先，按報名順序。報名時須填寫報名表，報名而無故缺席或轉讓者將取消下次參加機會。

四、講座主題：

演員是否該擁有導演意識？亦或導演是否該擁有表演意識？以演員為例，在排練和演出的過程中，若演員存在導演意識可以如何幫助排練推動？抑或造成阻礙？演員又常以團隊合作的形式工作，與人相處，在一個排練過程當中，我們如何找到身為演員的團隊工作方法？如何回歸戲劇應有的玩性？但又可以保持工作的理性。

以自身演出經驗，分享演員在排練過程以及演出可能會遇到的困難解法，回歸到基礎上，在基礎的表演訓練或是遊戲當中，反推這些基礎訓練要給演員的思考為何？安全感的建立，空間感的感知，節奏感的掌握等等、雖然演戲應當是一種本能，不能訴諸太多理性在行動當下，但如何在演戲的行動當中，加入演員的設計本能和反應，如何內化，形成有機。

五、工作坊教師：崔台鎬老師

台北藝術大學戲劇學系畢業，長期與台灣、香港戲劇團體合作。表演風格多元，作品種類跨度多變。

劇場演出作品多次入圍提名台新藝術獎，2022 年以單人表演作品《感傷旅行 kanshooryokoo》榮獲第二十屆台新藝術獎年度大獎。

近期表演作品：

拾念聚集 x 無獨有偶工作室《鯨之鳴》，瘋戲樂工作室《LPC 中文版》，台南人劇團《仲夏夜汁夢》，花聲藝文 x 幹麻醬紙 《鬼歸代言人 ep7》，莎士比亞妹妹們的劇團《泰特斯》、《混音理查三世》，人力飛行劇團《感傷旅行》等……

- 六、工作坊要求：請著方便活動的衣褲，中性為主，可自備水和毛巾。

- 七、報名時間：2023 年 9 月 25 日至 10 月 25 日為止。

- 八、報名地點：戲劇學系辦公室。

- 九、本辦法公告後施行，若有修正將另行於系辦公室外公布欄公告之。

中國文化大學戲劇學系 2023

「演員該擁有的導演意識／導演該擁有的表演意識」工作坊報名表

編號：_____

姓名：		照片
系級：	學號	
聯絡電話：		
電子信箱：		申請順位：
備註：		